



**FEDERITALIA**  
FEDERAZIONE ITALIANA PER L'ASSISTENZA,  
SPORT E TEMPO LIBERO



## REGOLAMENTO CARAIBICI

### SPECIALITA'

La specialità di Coppia delle Danze Caraibiche si articolano in:

**Salsa cubana**

**Salsa portoricana (New York style-Mambo)**

**Merengue**

**Bachata**

Nelle categorie Gruppi e Formazioni si articolano in:

**Show Caraibico:** mix di più balli di genere caraibico o coreografia di una sola specialità con musiche attinenti alle specialità eseguite. Categorie miste) (la categoria di inserimento sarà dettata dall'età media dei ballerini)

**Rueda de Casino** (solo formazione a categoria unica)

### CATEGORIE

#### Categoria Coppie

(Tempo da 1.30 a 2.00 min musica federale)

Mini: 6-9 anni

Ragazzi: 10-13 anni

Junior: 14-16 anni

Adulti: 17-40 anni

Senior: dai 41 anni in poi

#### Categoria Gruppi e Formazioni

**Show Caraibico** (da 3 a 20) (tempo max 6.00 musica propria)

Rueda de Casino (da 10 a 30) (tempo max 6.00 musica propria)

Baby: 6-9 anni

Ragazzi: 10-13 anni

Juniores: 14-16 anni

Adulti: 17-40 anni

Senior: dai 41 anni in poi

### CARATTERISTICHE DI ESECUZIONE

La coreografia deve obbligatoriamente esprimere, attraverso l'uso della categoria scelta, la coerenza della gestualità, della musica, dei costumi e del trucco, una storia, oppure un'emozione, deve avere un inizio ed un finale.

Per le categorie Gruppi e Formazioni, possono essere usati piccoli accorgimenti scenografici purché gli stessi non rechino nessun tipo di pericolo agli atleti e siano utili ai fini della gara e attinenti al tema adottato. Al termine dell'esibizione dovranno essere tolti tempestivamente dal ballerino o da personale autorizzato dalla Scuola e il campo di gara dovrà essere assolutamente sgombro e pulito.

Nelle categorie Mini è vietato eseguire lift (sollevamenti).

E' permesso nei gruppi e nelle formazioni, escluso per la specialità Rueda de Casino, l'inserimento di atleti di età mista. Per la determinazione della categoria di appartenenza si calcolerà l'età media del gruppo o della formazione.

L'età di competenza per la categoria s'intende quella compiuta per millesimo.

Nei "gruppi" e nelle "Formazioni" e nelle altre categorie potranno presentarsi solo atleti appartenenti alle categorie di gara.

Non potranno far parte gli insegnanti della scuola, professionisti o altri danzatori provenienti da altra parte di livello professionale.

#### Regole per le basi/musiche

Le musiche dovranno essere incise su CD separati.

I CD utilizzati dovranno essere nuovi, di buona qualità e dovranno avere un'etichetta recante:

- 1) Per il solo il nome del ballerino
- 2) Per i duo/coppie i nomi dei ballerini
- 3) Per i gruppi e formazione il nome della Scuola, la categoria di riferimento e la disciplina.

Qualora la traccia audio del CD, risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi. I cd devono essere consegnati in tempo utile per la gara.

## GIURIA

La giuria è composta da almeno 5 giudici qualificati. Per le La giuria verrà selezionata da un albo giudici e non potranno giudicare i giudici che in quel momento hanno allievi, figli, parenti o altro in gara ma potranno giudicare altre gare.

La giuria deve essere posta ad almeno cinque metri dalla linea del fronte palco. In caso di formazione di competizione per lo più categorie, è opportuno posizionare la giuria ad una distanza maggiore o ad un piano superiore.

I principi della giuria sono i seguenti:

TECNICA: DA 1 a 10 PUNTI

INTERPRETAZIONE: DA 1 a 10 PUNTI

COREOGRAFIA: DA 1 a 10 PUNTI

Il parametro **Tecnica** comprende:

**Tempo musicale** ovvero l'accento primario o secondario di battuta (tempo UNO o tempo DUE). I ballerini non potranno iniziare nessun tipo di movimento (basi, figure, movimenti, ecc) se non nel tempo UNO o nel tempo DUE. Chiunque inizi su altri tempi, o "salti" da un tempo all'altro verrà considerata una valutazione per "Fuori Tempo". Solo la categoria esordienti può iniziare la propria esibizione su tempo CINQUE, purché inizi e rimanga su questo tempo. Qualora l'esibizione salti dal tempo di inizio, ad un altro tempo di ballo, verrà considerata una valutazione di "Fuori Tempo"

Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o tecniche di ballo utilizzate - esecuzione delle figure, lift, e movimenti tecnici (Impostazione, postura, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, capacità di equilibrio).

Il parametro **Interpretazione** comprende:

l'interpretazione di ballo, a seconda della disciplina di gara, interpretazione musicale, gestuale, coerenza al tema proposto, significato e trasmissione emotiva.

Saranno valutate le caratteristiche tipiche della disciplina di ballo:

- **Salsa Cubana:** ha come caratteristica principale, la postura Afro-Cubana, il carattere tipico del popolo cubano, i movimenti e la gestualità cubana, l'affinità e la complicità di coppia, il continuo movimento della coppia stessa, la capacità dell'uomo di condurre e guidare la donna e la capacità della donna di muoversi sinuosa, percepire e farsi guidare dall'uomo.

La caratteristica della salsa cubana è che non ha punto fissi di riferimento, ballata a 360°, occupando tutto lo spazio della coppia.

- **Salsa Portoricana:** ha come differenza fondamentale con la Salsa Cubana, il fatto di muoversi sulla "Croce di Ballo" e di avere una postura eretta, sia nell'uomo che nella donna.

Le figure, i movimenti, sia in coppia che singoli, dovranno essere eseguite in modo "signorile" e tipico dello stile Portoricano, che espressamente dona alla coreografia o all'esibizione una caratteristica "elegante".

- **Bachata:** considerate le sue origini, questa è la disciplina che più delle altre viene caratterizzata dalla sensualità di coppia, quindi verranno valutate in primis l'affinità e la complicità dei ballerini. I movimenti dovranno essere interpretati come un corteggiamento, quindi la donna dovrà evidenziare la sua femminilità senza volgarità alcuna, e l'uomo dovrà dare al ballo una caratteristica di corteggiatore rispettoso ma "sicuro". Non saranno ammessi, pena l'esclusione dalla competizione, movimenti espressamente volgari.

- **Merengue:** fra i 4 balli caraibici è quello che si caratterizza per la musicalità più veloce e quindi con un carattere di puro divertimento. La valutazione interpretativa di questa disciplina dovrà tener conto, oltre alle affinità e complicità della coppia, anche della capacità di divertire e divertirsi.

Il parametro **Coreografia** comprende:

Oltre al grado di difficoltà e complessità delle figure espresse, sicurezza nei movimenti tipici della specialità eseguita, la capacità nello sfruttare lo "spazio di coppia", verranno valutati anche i costumi, il portamento in ingresso e in uscita dalla pista di gara, e soprattutto il "rispetto" dovuto al partner e alla Giuria. All'ingresso in pista il cavaliere dovrà accompagnare la ballerina verso il centro della pista e dovranno rendere un saluto ai giurati. Alla fine dell'esibizione la coppia dovrà comportarsi come all'ingresso, salutando nuovamente la giuria lasciando la pista nel modo in cui sono

entrati. La giuria dovrà tener conto del "rispetto" che i ballerini avranno nei confronti della giuria stessa, dei colleghi in pista, e del comportamento tenuto dagli atleti durante tutto lo svolgimento delle manifestazioni.

## **REGOLE DI SVOLGIMENTO E COMPORTAMENTO**

La Scaletta della Manifestazione sarà comunicata dal Comitato Organizzatore non appena saranno chiuse le iscrizioni. Tutte le Scuole dovranno essere in Teatro/Palazzetto almeno due ore prima dell'inizio dello spettacolo e, terminata l'esibizione dovranno restare in Teatro/palazzetto fino al termine per il riconoscimento finale

L'accesso ai camerini sarà riservato esclusivamente ai Ballerini, agli Insegnanti, ed eventualmente al personale autorizzato e inserito nell'elenco di ogni scuola. E' fatto assoluto divieto accedere al Back Stage, ai camerini, nelle aree tecniche, a chiunque non sia espressamente autorizzato dalla scuola, mediante apposito elenco, consegnato all'atto dell'iscrizione. Ogni persona non espressamente autorizzata, sarà immediatamente allontanata e la scuola di riferimento sarà sottoposta a sanzione disciplinare. All'atto del ritiro delle iscrizioni, ad ogni scuola saranno consegnati i relativi Pass richiesti nell'apposito elenco.

E' fatto d'obbligo per ogni scuola e componente di essa (ballerino, insegnante, accompagnatore, ecc,) tenere un comportamento civile e nel pieno rispetto degli altri, sia all'interno che all'esterno della sede di manifestazione. I camerini dovranno essere ripuliti di ogni oggetto o residuo, sia durante che alla fine della manifestazione. Nei camerini i Ballerini troveranno il proprio spazio contraddistinto dal nome della Scuola.

Considerati gli spazi, in genere limitati dei camerini, i partecipanti dovranno utilizzare gli spogliatoi solo per il cambio dei costumi, nello spazio a loro riservato che sarà calcolato in base al numero dei Ballerini di ogni Scuola, lasciando spazio per gli altri ballerini.

I camerini o spogliatoi, non saranno in nessun modo di esclusivo utilizzo delle singole scuole, non dovranno essere occupati da oggetti non inerenti agli abiti, e soprattutto non dovranno mai essere chiusi a chiave. Eventuali zone in "comune" dei camerini dovranno essere a disposizione di tutti gli atleti che rientrano in quello spazio (scuole elencate all'esterno delle porte) e non di esclusivo utilizzo di una singola scuola.

I corridoi di passaggio e di disimpegno dovranno essere liberi da cose o persone, per poter agevolare il passaggio del personale autorizzato e per non creare situazioni di intralcio o pericolo.

E' consentito al solo responsabile della scuola, avvicinarsi al tavolo della Direzione di Gara, per ogni tipo di chiarimento e/o informazione. Ogni reclamo dovrà essere consegnato per iscritto al tavolo della Direzione di Gara, da solo personale autorizzato dalla scuola.

Ogni comportamento ritenuto non corretto o in contrasto con il presente regolamento, sarà valutato dalla Direzione di Gara e dal Comitato Organizzatore dell'evento, e sarà sottoposto a sanzione disciplinare, che può variare dalla detrazione di punti di valutazione fino all'esclusione dalla manifestazione, sia della singola persona che della scuola di appartenenza.

Al presente Regolamento, per esigenze organizzative, potranno essere apportate modifiche concordate tra il Comitato Organizzatore e la Segreteria Nazionale; in tal caso il Comitato Organizzatore dovrà dare comunicazione scritta o telefonica delle variazioni alle Scuole interessate

**Approvato dal Consiglio Nazionale FEDERITALIA nella seduta del 22 giugno 2013**