



FEDERITALIA-DANZA

REGOLAMENTO ESAMI

MAESTRO DI BALLO (Tecnico Sportivo Danza)

GIUDICE DI GARA

DIRETTORE DI GARA

Tutte le discipline (sotto) elencate dovranno essere sottoposte a verifica annua con aggiornamenti obbligatori. Per ottenere il diploma di Maestro di ballo, è necessario versare le quote (compresa quella di iscrizione) alla segreteria Nazionale FEDERITALIA 60 giorni prima degli esami, attraverso bollettino postale sul c.c. n.67359000 intestato a FEDERITALIA specificando la causale: esame maestro di ballo, allegando il modulo di richiesta esami (mod.01/Danza) che troverete sul sito www.federitalia.it alla voce: Modulistica.

Il modulo di richiesta per sostenere l'esame (mod.01/Danza) debitamente compilato in ogni sua parte, va presentato al Presidente Regionale FEDERITALIA, oppure al referente Regionale Danza. Lo studio, e la preparazione agli esami è libera; si fa obbligo del preesame con i docenti della FEDERITALIA su testi ufficiali della FEDERITALIA o con strutture ad essa convenzionate. Tutti i Ballerini di classe A1/ A2/ Internazionale saranno riconosciuti per merito, professionalità e capacità (fatto salvo per la quota di iscrizione) , senza sostenere gli esami.

Le sessioni di esami si effettuano su tutto il territorio Nazionale.

FEDERITALIA-DANZA

Agenda discipline uniche senza livelli

Coreografico

Danze orientali

Flamenco

Liscio & Sala

Danze Etniche Regionali

Agenda Discipline per gradi: Bronzo, Argento, Oro.

Danze Latine : bronzo, argento, oro

Danze Standard: bronzo, argento, oro,

Tango Argentino: bronzo, argento oro.

Danze Caraibiche: bronzo, argento, oro.

Kizomba: solo due livelli.

Queste discipline si inseriscono nella Danza Sportiva

Il Giudice di gara

Il Ruolo del Giudice, e le sue competenze:

A) Il Giudice di Gara ha la funzione di giudicare le competizioni e deve essere a conoscenza di programmi di gara e regolamenti.

B) Il Giudice di Gara è la figura che rappresenta competenza e trasparenza e non potrà essere la stessa persona che ha in gara le proprie coppie o gruppi;

C) I Giudici di Gara sono obbligati a frequentare master di studio che vengono organizzati dalla **FEDERITALIA-DANZA** nel corso dell'anno. Coloro che non parteciperanno ai master di studio non potranno essere iscritti all'albo Giudici di gara.

D) La **FEDERITALIA-DANZA** non riconosce il ruolo di Tecnico parificato a quello di Giudice di Gara. Per il ruolo di Tecnico è previsto un albo separato per disciplina e competenze. Dopo aver acquisito il diploma di Maestro, il Tecnico, per essere iscritto a ruolo dovrà sostenere esame seguendo l'iter indicato per i Giudici di Gara.

E) La **FEDERITALIA-DANZA** riconosce pariteticamente tutti i diplomi conseguiti presso altri Enti e/o Federazioni previa verifica della disciplina acquisita attraverso un colloquio con il Maestro. Il rilascio del diploma **FEDERITALIA-DANZA** non fa perdere il diritto del titolo precedentemente conseguito presso altri Enti e/o Federazioni.

Il Direttore di gara

Figura altamente qualificativa, si diventa direttore solo per meritocrazia sportiva e conoscenza delle 18 discipline di ballo unitamente ai relativi programmi e regole inerenti le diverse discipline. La figura del Direttore è decisa esclusivamente dalla Commissione Tecnica Nazionale **FEDERITALIA-DANZA** con l'approvazione del Presidente Nazionale **FEDERITALIA**.

Gli organizzatori della manifestazione sono tenuti a comunicare ogni elemento necessario inerente lo svolgimento della manifestazione al **Direttore di Gara** almeno 48 ore prima della competizione.

Compiti del Direttore di Gara:

- a) Il **Direttore di Gara** guida e dirige la competizione in tutte le sue articolazioni, per tutto il tempo inerente la competizione, garantendone il buon funzionamento tecnico della stessa.
- b) Al **Direttore di Gara** compete controllare e verificare che tutti i tecnici e le scuole siano conformate alle regole della competizione (programmi, discipline, categorie).
- c) Al **Direttore di Gara** compete controllare che le singole scuole (A.S.D.) devono essere regolarmente affiliate alla **FEDERITALIA** o ad altro Ente.

- d) Al **Direttore di Gara** compete controllare che tutti gli atleti devono essere coperti da assicurazione in corso di validità rilasciato dall'Ente di appartenenza.
- e) Al **Direttore di Gara** compete controllare che, l'abbigliamento utilizzato dagli atleti in gara, sia conforme al regolamento e/o al buon costume.
- f) Al **Direttore di Gara** compete controllare che l'esecuzione dei tempi musicali sia confacente alla natura della gara.
- g) Al **Direttore di Gara** compete la scelta del pannello dei Giudici.
- h) Il **Direttore di Gara** ha facoltà di allontanare dalla competizione:
 - 1) chiunque non rispetti il regolamento e programmi di gara;
 - 2) chiunque non risulti in regola con la affiliazione dell'anno in corso;
 - 3) chiunque non in regola con il tesseramento tecnico dell'anno in corso;

NON SARANNO AMMESSE ALLA COMPETIZIONE SCUOLE O A.S.D. NON REGOLARMENTE AFFILIATE ALLA FEDERITALIA O ALTRO ENTE.

Il presente Regolamento e' stato redatto dalla Commissione Tecnica Nazionale **FEDERITALIA-DANZA** ed approvato dal Consiglio Nazionale **FEDERITALIA**.

Commissione Tecnica Nazionale:

Maestro: Pietro Cesare Mangione Coordinatore Nazionale ed Internazionale

Maestro: Daniele Del Priori Vice Coordinatore Nazionale ed Internazionale

Maestro :Erika Spaltro Disciplina Tecnica Hip-Hop

Maestro: Nicola Tursi Disciplina Tecnica Caraibico

Maestro: Antonio Di Summa Disciplina Tecnica Tango Argentino

Maestro : Cosmo Dattoli Disciplina Tecnica Latini

Approvato dal Consiglio Nazionale **FEDERITALIA nella seduta del 22 giugno 2013**