



## **REGOLAMENTO HIP – HOP**

Per la categoria solo viene utilizzata, sia per le eliminatorie e semifinali, la musica federale sempre caratteristica musica hip-hop, a prescindere dalle tendenze reali.

Sia la musica federale che le musiche proprie devono rientrare in una velocità compresa tra 94 -140 bpm.

Limiti di velocità nelle categorie solisti:

- GRUPPO MINI 94 - 116 bpm
- GRUPPO RAGAZZI 104 - 120 bpm
- GRUPPO JUNIOR 112 - 132 bpm
- GROUP ADULTO 116 - 140 bpm

Possono essere presentati tutti gli stili di danza hip-hop locking, popping, krumping, breakdance, new style ecc. Elementi acrobatici e di terra sono ammessi, ma non può dominare e devono essere presentate correttamente. No oggetti di scena, no strumenti, no scenografie.

Non possono essere utilizzati movimenti che fanno parte di altre discipline tipo, disco, boogie, rock ecc...

I turni preliminari si svolgono con tre concorrenti singoli che ballando per un minuto e sono autorizzati a usare solo i loro segmenti di scena e non devono attraversare l'area dell'altro ballerino.

Per duo, coppia, piccoli gruppi e formazioni la musica è libera.

### **CATEGORIE**

#### **MINI**

Ballerini che rientrano nella fascia di età 6/9 anni compiuti.

Per il duo / coppia vale la fascia di età del competitore maggiore.

#### **RAGAZZI**

Ballerini che rientrano nella fascia di età 10 al 13 anni compiuti.

Per il duo / coppia è permesso avere anche un solo ballerino che rientra nella fascia di età; mentre nei piccoli gruppi e formazione è consentito avere max 3 ballerini non appartenenti alla fascia di età della categoria (uno ogni 5 ballerini).

#### **JUNIOR**

Ballerini che rientrano nella fascia di età 14 anni /16 anni compiuti.

Per il duo / coppia è permesso avere anche un solo ballerino che rientra nella fascia di età; mentre nei piccoli gruppi e formazione è consentito avere max 3 ballerini non appartenenti alla fascia di età della categoria (uno ogni 5 ballerini).

#### **ADULTI**

Ballerini che hanno compiuto il 17 °anno di età.

In duo / coppia è permesso avere anche un solo ballerino che rientra nella fascia di età; mentre nei piccoli gruppi e formazione è consentito avere max 3 ballerini non appartenenti alla fascia di età della categoria (uno ogni 5 ballerini) Ogni ballerino non può essere nominato per diversi gruppi o formazione nella stessa disciplina.

Possono essere inseriti ballerini di età diversa SOLO della categoria inferiore (es. in un gruppo junior possono essere inseriti al max 3 ballerini di età inferiore, della categoria ragazzi e no mini).

### **TEMPI**

PRELIMINARI SOLO E SEMI-FINALI Musica federale 1'00

- SOLO FINALI Musica propria 1'00 - 1'15
- DUO/COPPIA Musica propria 1'15 - 1'30
- PICCOLI GRUPPI Musica propria 2'00 - 2'30
- FORMAZIONE Musica propria 2'30 - 4'00

## **NORME RELATIVE AL NUMERO DI BALLERINI DELLE CATEGORIE**

- I SOLI sono naturalmente sempre formati da un solo ballerino e nessun altro può essere presente sulla scena;
- I DUO sono sempre formati da due ballerini di stesso sesso;
- LE COPPIE sono sempre formate da una femmina e un maschio;
- I PICCOLI GRUPPI sono formati da un minimo 3 ballerini ad un massimo di 7 ballerini;
- LE FORMAZIONI sono formate da un minimo di 8 ballerini ad un massimo di 24 ballerini.

Possono essere squalificati gli allievi che:

- Utilizzano coreografie identiche in più balli;
- Utilizzo di strumenti o scenari;
- L'uso di elementi che sono troppo pericolosi o troppo difficile per la conoscenza del ballerino o combinazioni che possano nuocere alla salute del ballerino;
- Utilizzo di costumi che sono contro il buon senso e non opportuni l'età dei ballerini.

## **REGOLE PER LE BASI/MUSICHE**

Le musiche dovranno essere incise su CD separati.

I CD utilizzati dovranno essere nuovi, di buona qualità e dovranno avere un' etichetta recante:

- Per il solo il nome del ballerino
- Per i duo/coppie i nomi dei ballerini
- Per i gruppi e formazione il nome della Scuola, la categoria di riferimento e la disciplina.

Qualora la traccia audio del CD, risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi.

I cd devono essere consegnati in tempo utile per la gara.

## **GIURIA**

La giuria è composta da almeno 5 giudici qualificati. Per le La giuria sarà selezionata da un albo giudici e non potranno giudicare i giudici che in quel momento hanno allievi, figli, parenti o altro in gara ma potranno giudicare altre gare.

La giuria deve essere posta ad almeno cinque metri dalla linea del fronte palco. In caso di formazione di competizione per lo più categorie, è opportuno posizionare la giuria ad una distanza maggiore o ad un piano superiore.

I principi della giuria sono i seguenti:

- Tecnica (cioè il livello di difficoltà degli elementi tecnici di danza) da 1 a 10 punti
- Interpretazione (interpretazione musicale, gestuale, coerenza al tema proposto, significato e trasmissione emotiva da 1 a 10 punti
- Coreografia (la composizione, la sincronia per i gruppi e formazioni) da 1 a 10 punti

I sei / sette concorrenti, ottenendo i massimi risultati entreranno in finale (sette in caso di parità matematica che è possibile sulla sesta posizione).

I risultati delle gare sono calcolati da un programma per PC. I fogli di aggiudicazione sono identificati con i nomi dei membri della giuria. L'immissione dei dati corretti dal foglio di aggiudicazione è controllata da uno degli ufficiali di gara e può essere visionato dai rappresentanti delle scuole.

I membri della giuria devono essere rispettati per la loro competenza e il duro lavoro che necessita di attenzione durante la competizione. Nessun concorrente né gli altri partecipanti possono disturbare il membro della giuria durante il lavoro. Eventuali osservazioni o mancanza di rispetto nei confronti di un membro della giuria saranno penalizzati dal Direttore di Gara.

I membri della giuria potranno richiedere una pausa tecnica di non più di 5 minuti solo dopo una categoria in caso di necessità. I membri della giuria sono tenuti a partecipare alle riunioni della giuria prima delle gare e almeno ad un corso di formazione della giuria all'anno.

Il direttore di Gara HA IL DIRITTO DI ALLONTANARE un giudice in caso di comportamento scorretto, negligenza di membro della giuria su regolamenti o altro.

## **DIRETTORE DI GARA**

Il Direttore di Gara è la persona che ha la responsabilità generale di tutta la gara con potere decisionale.

Il direttore di Gara ha la facoltà di modificare l'ordine delle gare, delle categorie se necessario.

Il direttore di Gara ha facoltà di interrompere la gara per una pausa pulizie straordinaria.

## **REGOLE DI SVOLGIMENTO E COMPORTAMENTO**

La Scaletta della Manifestazione sarà comunicata dal Comitato Organizzatore non appena saranno chiuse le iscrizioni. Tutte le Scuole dovranno essere in Teatro almeno due ore prima dell'inizio dello spettacolo e, terminata l'esibizione dovranno restare in Teatro fino al termine per il riconoscimento finale.

L'accesso ai camerini sarà riservato esclusivamente ai Ballerini, agli Insegnanti, ed eventualmente al personale autorizzato e inserito nell'elenco di ogni scuola. E' fatto assoluto divieto accedere al Back Stage, ai camerini, nelle aree tecniche, a chiunque non sia espressamente autorizzato dalla scuola, mediante apposito elenco, consegnato all'atto dell'iscrizione. Ogni persona non espressamente autorizzata, sarà immediatamente allontanata e la scuola di riferimento sarà sottoposta a sanzione disciplinare.

All'atto del ritiro delle iscrizioni, ad ogni scuola saranno consegnati i relativi Pass richiesti nell'apposito elenco.

E' fatto d'obbligo per ogni scuola e componente di essa (ballerino, insegnante, accompagnatore, ecc,) tenere un comportamento civile e nel pieno rispetto degli altri, sia all'interno che all'esterno della sede di manifestazione. I camerini dovranno essere ripuliti di ogni oggetto o residuo, sia durante che alla fine della manifestazione. Nei camerini i Ballerini troveranno il proprio spazio contraddistinto dal nome della Scuola.

Considerati gli spazi, in genere limitati dei camerini, i partecipanti dovranno utilizzare gli spogliatoi solo per il cambio dei costumi, nello spazio a loro riservato che sarà calcolato in base al numero dei Ballerini di ogni Scuola, lasciando spazio per gli altri ballerini.

I camerini o spogliatoi, non saranno in nessun modo di esclusivo utilizzo delle singole scuole, non dovranno essere occupati da oggetti non inerenti agli abiti, e soprattutto non dovranno mai essere chiusi a chiave. Eventuali zone in "comune" dei camerini dovranno essere a disposizione di tutti gli atleti che rientrano in quello spazio (scuole elencate all'esterno delle porte) e non di esclusivo utilizzo di una singola scuola.

I corridoi di passaggio e di disimpegno dovranno essere liberi da cose o persone, per poter agevolare il passaggio del personale autorizzato e per non creare situazioni di intralcio o pericolo.

E' consentito al solo responsabile della scuola, avvicinarsi al tavolo della Direzione di Gara, per ogni tipo di chiarimento e/o informazione. Ogni reclamo dovrà essere consegnato per iscritto al tavolo della Direzione di Gara, da solo personale autorizzato dalla scuola.

Ogni comportamento ritenuto non corretto o in contrasto con il presente regolamento, sarà valutato dalla Direzione di Gara e dal Comitato Organizzatore dell'evento, e sarà sottoposto a sanzione disciplinare, che può variare dalla detrazione di punti di valutazione fino all'esclusione dalla manifestazione, sia della singola persona che della scuola di appartenenza.

Al presente Regolamento, per esigenze organizzative, potranno essere apportate modifiche concordate tra il Comitato Organizzatore e la Segreteria Nazionale; in tal caso il Comitato Organizzatore dovrà dare comunicazione scritta o telefonica delle variazioni alle Scuole interessate.

**Approvato dal Consiglio Nazionale FEDERITALIA nella seduta del 22 giugno 2013**